

발신: (주) 미디어큐브

수신:

일자: 2013. 10. 01

참조: 방송 음향기술팀 및 송출 기술팀

Subject: 기술 세미나 개최에 따른 참석요청

1. 귀 방송사의 노고에 항상 감사 드립니다.
2. 다름이 아니 오라 방송기술인의 요청으로 아래와 같이 기술세미나를 개최하오니 방송 기술인 여러 분들의 많은 참석을 바랍니다.

- 아 래 -

장소 :여의도 메리어트 이그제큐티브 아파트먼트 (www.measeoul.com) 2층
비즈니스센터
(서울시 영등포구 여의도동 28-3 번지, Tel: 02-2090-8000)

일자 : 2013 년 10 월 16 일(수)

시간 : 14:00- 17:00

주제 : 국내 오디오 라우드니스 규제도입 현황과 이에 따른 대처방안 과
디지털 방송을 위한 오디오 라우드니스 프로세싱 과 측정



세미나 강사 :

Larry Schindel (현 Linear Acoustic, Inc 기술이사, 전 Dolby® Laboratories, inc
ProAudio담당 엔지니어)

약력:- 전 Dolby® Laboratories, inc ProAudio 담당 엔지니어

- 현 Linear Acoustic, Inc 기술이사

- 미국 CBS 방송국 근무시 1998 년 일본 Nagano 동계올림픽중계로 Emmy
Award 수상

- Member of AES, SMPTE, and SBE and sits on the Industry Advisory Board for
the Rochester Institute of Technology (RIT).

Linear Acoustic Inc (www.lineaacoustic.com) 소개:

현재 멀티채널 오디오의 라우드니스 컨트롤, 업믹싱, 모니터링, 분배관련 장비의 선두적 기술을 보유하고 있는 회사로, ATSC 와 SMPTE 의 전세계 표준화 위원회에 관여하고 있습니다. 2010 밴쿠버 동계올림픽, 2012 런던 올림픽 북경올림픽 과 81 회 아카데미 시상식, 등의 전세계 주요 방송 이벤트에 사용되고 있는 5.1ch upmixing 장비와 오디오 라우드니스 컨트롤 및 QC 모니터링 장비를 제공하고 있으며 NBC, CBS, ABC, CCTV 등의 전세계 주요 방송국에서 사용되고 있습니다.

기술세미나 내용

1. 국내 오디오 라우드니스 규제도입 현황과 이에 따른 대처방안
2. 디지털방송을 위한 오디오 라우드니스 프로세싱: 오디오 레벨의 문제점과 해결방안 및 최적화
3. 오디오 라우드니스의 측정
4. Dolby Digital Plus, Dolby Digital (AC-3), Dolby E
5. 메타데이터(MetaData): Dolby Digital Plus, Dolby Digital, Dolby E
6. HDTV 송출에서 오디오와 비디오의 싱크 및 관련 문제점과 해결방안
7. 오디오 라우드니스 프로세싱을 위한 오디오 제작 및 송출 환경 구축
8. Intelligent Dynamics
9. 오디오 라우드니스 프로세싱을 위한 위한 전반적인 오디오 기술 안내

끝.